

BLEND Projects | KunstRAI ART AMSTERDAM 2024

presenteert:

Erna Anema, Selma Dronkers, Els Moes, Anne Rose Regenboog, Tonneke Sengers en Irene Vonck

ERNA ANEMA

Gletsjers

Gletsjers leven. Ze groeien en sterven af. Ze bevatten gezamenlijk bijna dertig miljoen kubieke meter ijs, dat is bijna negentig procent van al het zoetwater op onze aarde. Ze bepalen ons klimaat, ons leven.

Erna: 'Mijn ultieme ervaring was toen ik – 25 jaar oud – in het hooggelegen dorpje Pisang recht tegenover het Annapurna massief in Nepal stond. Het was een kristalheldere nacht. Ik stond op het dak van een huis en keek recht op 5000 meter hoge gletsjers, beschenen door ijzig wit maanlicht. Ik hoorde ze knallen en nadreunen. Onbereikbaar ver en toch dichtbij. Dat bleek de basis van mijn fascinatie.

Toen zag ik ze in volle omvang – maar nu zijn ze niet meer dan de helft van wat ze waren. Ik had het voorrecht om in de Alpen en in de Himalaya op en tussen deze iconen van de opwarmende planeet te lopen, diep onder de indruk. Nu ben ik gefascineerd en geprikkeld om hun gelaagdheid vast te leggen in verf, want ze trekken zich terug, in rap tempo.'

Erna Anema woont en werkt in Noord-Holland.

Ze volgde haar opleiding aan de Rietveld Academie en daarna aan de Rijksacademie in Amsterdam en exposeert in binnen- en buitenland. Ook is was zij hoofddocent aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Werk van haar is in bezit van diverse binnen- en buitenlandse musea onder andere het museum Voorlinden in Den Haag.

SELMA DRONKERS

Wees als water

In wezen is een werk onaf.

Het kan doorgroeien, veranderen, uit elkaar vallen, oplossen. Eeuwig en vergankelijk tegelijkertijd. Waar een tekening stopt is meestal wanneer totaal evenwicht in aantocht lijkt te zijn of juist wanneer dit net gepasseerd is. De tekeningen ontstaan via de weg van de geleidelijkheid. Zeer zorgvuldige afwegingen en beslissingen gaan samen met intuïtieve ingrepen en toeval.

Ik geloof in voorlopigheid, in steeds veranderende orde.

Dit besef verdiepte zich tijdens lang verblijf, op een paar vierkante meter, op zee met de parallaxen, waar alles in beweging is, waar alles elk moment anders is dan het leek, alles verschijnt en weer verdwijnt. Niet kunnen focussen omdat er niets is om op scherp te stellen. Wat benauwend leek, bleek bevrijdend. De grondbeginselen van het tekenen fascineren me en bieden oneindige speelruimte.

Selma Dronkers

ELS MOES

De serie 'shades' toont werk met monochrome, verstilde, en onbestemde beelden. Mistige en vervaagde impressies, met kleur verlopen en subtiele dieptewerking.

Bij Els zijn haar schilderijen, en nu ook de artprints, een vorm van archeologisch onderzoek, in metaforische, schilderkunstige zin. Voor ze aan een studie aan de kunstacademie begon werkte ze bij de Rijksdienst voor het Oudheidkundig Bodemonderzoek. De aandacht voor sporen van de geschiedenis heeft in haar werk een specifieke gedaante aangenomen. Doordat het om een fundamenteel onderzoek gaat naar hoe verf of in print zich op het oppervlak voordoet, kun je sporen vaag of enigszins zichtbaar traceren.

Naast beeldend kunstenaar is zij o.a. ook oprichter van Blend Projects.

ANNE ROSE REGENBOOG

Studie Fine Arts at Gerrit Rietveld Academy, metal department in Amsterdam.

Sources of inspiration are the classic elementary forms with a focus on experiments and conceptual thinking within a given context.

In her studio, first in Amsterdam and since 2005 in The Hague, small wearable objects were made over a period of 25 years. A time when, in addition to making work for exhibitions, research and experiment have always been important.

In that time, her oeuvre has found its way into galleries for wearable art objects.

The cube project that Anne Rose has been working on for the past seven years is an investigation into the possibilities within the boundaries of a concept, in which she constructs sleek cubes of thin steel wires.

The extra lines within the open cubes are like a spatial script based on three-dimensional geometric shapes.

Each sculpture is autonomous, like a drawing in space and together with the light and the movement of viewing, the cubes form a lively play, a choreography for the eye.

Her work is included in various private collections at home and abroad.

TONNEKE SENGERS

In dialoog met de ruimte rondom

Het werk van Tonneke Sengers is sterk gerelateerd aan architectuur. Van meet af aan. Sengers studeerde monumentale vormgeving aan de Gerrit Rietveld Academie waar, geheel in de traditie van de Arnhemse School, de samenhang tussen beeldende kunst en architectuur centraal stond. Haar muurschilderingen en muursculpturen gaan in dialoog met de architectonische ruimte zelf. Bovendien hebben ze vaak elementaire architectonische aspecten zoals skylines en gevelvlakken als uitgangspunt.

Sengers werkt met minimale middelen: lijnen, rasters en vierkanten. Daarmee worden optimale ruimtelijke effecten gecreëerd. Deze abstract geometrische vormtaal is toepasbaar op elke schaal zonder dat zij aan kracht verliest. Inspiratiebronnen bevinden zich in de directe omgeving, met name daar waar opvallende contrasten tussen open en gesloten ruimten zich aandienen; in schaal uiteenlopend van vensterenveloppen en gaatjes in multobladen tot gebouwen die ze met de trein of de auto passeert.

Het werk vindt plaats binnen de beperkingen die worden opgelegd door de context. Het is de gegeven ruimte die maatgevend is. Bij een muurschildering zijn dat de afmetingen en de vorm van de muur, een deur of de aanwezigheid van een stopcontact. Daarnaast zijn er de beperkingen die Sengers zichzelf oplegt. Zoals het toepassen van slechts één kleur of het precies inpassen van vierkanten in een omgeving. Altijd is er een belangrijke rol weggelegd voor de ruimte zelf, die op organische wijze onderdeel wordt van de schildering. De onbeschilderde lijnen, ontstaan door het gebruik van tape bij de opzet van de schildering, blijven deel uitmaken van het werk.

Het ontwerp voor de wandsculpturen 'Up the Wall' wordt eerst op de computer getekend, waarna het in aluminium wordt uitgesneden in het maximale formaat voor de lasersnijder. De vierkanten worden van diepte voorzien en, als waren het kastjes of dozen, tegen de wand geplaatst. In deze kaders wordt de ruimte gevat, wordt een deel van de muur opgenomen in het kunstwerk dat lijst en leegte tegelijk vormt. Het opengewerkte aluminium laat de achterliggende muur en de ruimte tussen beide een belangrijke rol spelen. Compositie en kleur worden nauwkeurig bepaald om de beoogde dialoog tussen illusie en werkelijkheid tevoorschijn te brengen. De schaduw heeft vrij spel binnen het afgebakende gebied, als in een klankkast. De contravorm wordt een tussenruimte waarin de effecten resoneren van Sengers ingrepen. Ze vormen, indirect, een nieuwe en vaak verrassende werkelijkheid. Het lijkt wel of Sengers werk je via twee sporen tegemoet treedt. Je hebt het idee dat er iets te ontcijferen valt en tegelijkertijd kun je moeiteloos 'verdwijnen' in de ruimte die het werk voor je opent.

Renée Borgonjen

IRENE VONCK

Artist statement

As a ceramic artist my connection to clay is essential in exploring it's tactile qualities, finding my personal language and celebrating my freedom within the technical and practical confines of the material.

Returning to my studio after a number of years has been as essential to me as breathing. Being at one with the clay again, connecting to a lifetime of accumulated knowledge and technique.

The forms are based on the vessel shape in which I recognise many female elements. These forms are distorted by the dynamics of clay shards which have been thrown, pushed and cut into the soft forms. The tactile immediacy and unfiltered responsiveness of clay registers each scratch mark, each disruption, distortion, movement and gesture.

The weight of the shards and the energy released determine the ultimate shape. The finished form is a result of the dynamics of personal expression, a collaboration of my energy and the clay which captures the moment.

My language with clay is highly personal, expressing feelings and emotions.

My work forms part of museum collections worldwide, including Japan, U.S.A, Australia and especially in Europe as well as many private and corporate collections.

International Exhibitions

Stedelijk Museum, Amsterdam
Boymans van Beuningen Museum, Rotterdam
Prinsessehof, Leeuwarden
KunstRai/ Carla Koch, Amsterdam
Garth Clark New York, USA
Everson Museum, New York USA
Bode Museum, Berlin
National Museum of History, Taipei, Taiwan
Mostra Internazionale, Milano
International Art Fair, Basel
PMMK Museum, Oostende
Barbican Arts Center, London
Marsden Gallery, London
Museum Angewandte Kunst, Gera
Helen Drutt Gallery, Philadelphia , USA
Oxford Gallery, UK
Arte Fiera, Bologna
International Ceramics Festival, Mino, Japan
Kunst Pavillion, Innsbruck
Messe München
Exempla, München
Crafts Council, London
De Librije Museum, Zwolle
Galerie Ramakers, Den Haag
Galerie Angewandte Kunst, München
Museum voor Sierkunst, Gent
Museum v.d Togt
Stedelijk Museum Schiedam
Snug Harbour Cultural Center New York
Schloss Schönbrunn, Vienna
Kunst Museum, Den Haag

Museum collections

Stedelijk Museum, Amsterdam
Museum Boymans van Beuningen/Het Depôt, Rotterdam
Museum Het Prinsessenhof, Leeuwarden
Frans Hals Museum, Haarlem
Stedelijk Museum, Schiedam
De Commanderie, Nijmegen
Stedelijk Museum, Groningen
Museum Kruithuis, Den Bosch
Everson museum, New York, USA
Nordenfjeldske Museum, Trondheim, Norway
Neue Sammlung, Munchen
Musee d'Arts Decoratifs, Paris, France
Musee d'Arts Decoratifs , Montreal, Canada
Gifu Museum, Japan
National Gallery of Australia, Canberra, Australia
AMRO bank art collection
PTT art collection
Caldic Collection, Museum Voorlinden
Phillips art collection
AMC art collection
UMC art collection
Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed/Municipal Art Collection